

日本文化 おくりびと DEPARTURES

2009年の第32回日本アカデミー賞主演男優賞を受賞した本木雅弘が、青木新門著『納棺夫日記』を読んで感銘を受けたところから映画化された本作。チェリストとして活動していた本木演じる小林大悟の楽団が、突然解散したところから物語は始まる。大悟は妻の美香とともに山形県酒田市に帰郷するのだが、そこで得た仕事は、亡くなった人を棺に納める納棺師だった。人生の最期に必要な職業を通して、家族や夫婦愛を描く。

作品詳細

- 監督：滝田洋二郎
- 主演：本木雅弘
- 製作：2008年
- 収録時間：131分
- 豪規制区分：M

ここに注目

「納棺師」という職業に注目。葬儀社からの依頼で火葬までの遺体の状態を管理しつつ、遺族や参列者が故人と対面できるように遺体の見栄えを整える仕事。欧米では「エンパーマー (embalmer)」と呼称される。本作品によって、納棺師と、産業としての納棺が日本で広く知られることになった。

日本文化 千と千尋の神隠し SPIRITED AWAY

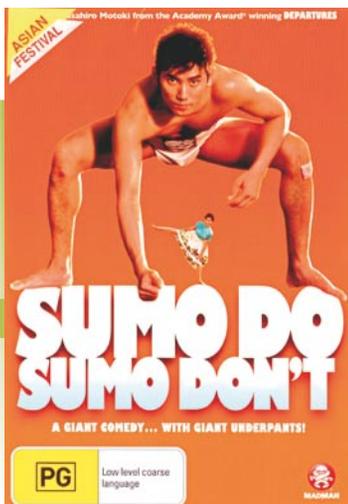
10歳の少女、千尋は何事も自分からは行動を起こそうとしない、ひよわな現代っ子。引っ越しの途中、両親と一緒に温泉町へ迷い込んだ千尋は、町の掟を破り、豚にされてしまった両親と別れ、強欲な魔女が経営する湯屋で「千」という名前で働くことに。興行収入、観客動員数ともに日本国内の映画歴代トップの記録を打ち立てた、長編アドベンチャー・アニメーション。2002年の第52回ベルリン映画祭金熊賞受賞など、世界からも高く評価された。

ここに注目

湯屋「油屋」を通じて描かれる日本の「温泉文化」に注目。知らぬ者同士が裸になって一つのお風呂に入る文化は、日本固有のもの。八百万の神様たちが疲れを癒しに来る「油屋」ではボイラーで湯を沸かし、仲居が神様らをもてなし、広間では山海の珍味が振舞われ、賑わいあふれている。

作品詳細

- 監督：宮崎駿
- 声の出演：柊瑠美
- 製作：2001年
- 収録時間：125分
- 豪規制区分：PG



日本文化 シコふんじやった。 SUMO DO SUMO DON'T

ひよんな事から相撲部に入ることになった大学生の奮闘を描いた異色相撲コメディ。伯父のコネで一流企業への就職を決めていた4年生の山本秋平は、卒業に必要な単位と引き換えに、相撲部の助っ人として大会に参加することに。そこは、廃部寸前の弱小相撲部だった。女子学生が集まる華やかなイベントサークルとは対照的に、地味に映る相撲部にスポットを当て、コミカルに描いた作品。1993年の第16回日本アカデミー賞最優秀作品賞受賞。

作品詳細

- 監督：周防正行
- 主演：本木雅弘
- 製作：1992年
- 収録時間：99分
- 豪規制区分：PG

ここに注目

日本の国技ともいわれている「相撲」に注目。作中でイギリスから来た留学生の「スマイリー君」が、相撲と欧米のスポーツとの違いを示唆しているように、太った力士が「まわし」と「まげ」をつけて土俵で戦う様は、世界から見ても稀な日本の文化。単なるスポーツを超えた、相撲の魅力に迫る。